

DESAROLLO URBANO-TURÍSTICO, TRANSFORMACIONES Y PERMANENCIAS EN LA ARQUITECTURA LOCAL.

Matheus José Rigon¹; Margarita Barretto².

Resumen

Este artículo resulta de una investigación sobre las transformaciones y permanencias en la arquitectura local frente a los procesos de transformación urbana estimulados por el desarrollo turístico. Con base en el estudio de interfaces entre arquitectura, lugar, cultura, identidad y sus dinámicas relacionadas con los paradigmas de la modernidad, la posmodernidad y la globalización, seguido por el debate sobre la retomada de arquitecturas vernáculas orientada a la valoración turística de los lugares y su repercusión en ciudades turísticas brasileñas, se centra la reflexión en torno a las transformaciones en la arquitectura de la pequeña ciudad de Piratuba, la cual se ubica en el Estado de Santa Catarina y constituye uno de los más importantes destinos turísticos de aguas termales de la región sur de Brasil. Los resultados evidencian la fragilidad de formas de desarrollo turístico desvinculadas de estrategias de planificación urbana que orienten hacia procesos de transformación arquitectónica más continuos y sensibles a las especificidades de cada lugar, que articulen la búsqueda de innovación a la continuidad de los valores inherentes a la ciudad histórica y la tradición arquitectónica regional, en favor de procesos de reterritorialización urbana, lo que se asocia a los intereses de desarrollo turístico, por el refuerzo de los valores de regionalidad y alteridad de los lugares turísticos.

Palabras-clave: Desarrollo urbano-turístico. Arquitectura. Lugar. Tradición.

Introducción

En la sociedad globalizada contemporánea, el fenómeno de las transformaciones arquitectónicas asociadas a los procesos de desarrollo urbano y turístico se manifiesta en ciudades de diversas localizaciones, tamaños y orígenes culturales. Los cambios en las relaciones significativas entre arquitectura y sociedad, con la pérdida de vínculos con la historia, la cultura y la tradición específicas para la formación del significado (CASTELLS, 1999), además de no restringirse a las grandes ciudades, se evidencian en las ciudades turísticas, que, tratadas como objetos de consumo, son frecuentemente lanzadas a intensos procesos de especulación inmobiliaria y de espectacularidad urbana, que muchas veces llevan a la creación de escenarios desvinculados de las raíces locales, poniendo en cuestión la propia continuidad en el tiempo de sus rasgos arquitectónicos y culturales específicos.

Este artículo resulta de la investigación de maestría del autor, de base descriptiva y exploratoria, orientada al estudio de las transformaciones y permanencias en la arquitectura local asociadas a los procesos de desarrollo urbano y turístico. A partir de la reflexión sobre el tema de estudio, con énfasis en la retomada de arquitecturas vernáculas orientadas a la valorización y diferenciación turística en ciudades brasileñas, se discuten las transformaciones arquitectónicas de la pequeña ciudad de Piratuba, que constituye uno de los más antiguos destinos turísticos de aguas termales de

¹ Arquitecto y Urbanista, Magíster en Arquitectura y Urbanismo, Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil, mj.rigon10@gmail.com.

² Doctora en Educación, Investigadora del CNPq, temas de Turismo, Patrimonio Cultural, Museología y Antropología, Docente en el Programa de Post-grado en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil, barretto.margarita@gmail.com.

la región sur de Brasil. Se trata de un estudio de caso, con base en investigación bibliográfica, documental e iconográfica, sumadas a visitas de campo. Pretende contribuir para ampliar el debate sobre el tema y la variedad de fenómenos a él relacionados, en busca de horizontes teóricos capaces de articular desarrollo urbano-turístico, arquitectura, lugar, tradición e innovación, como dimensiones inseparables en el estudio y en la planificación de los espacios turísticos.

Arquitectura, lugar, identidad y significación cultural frente a la modernidad, la posmodernidad y la globalización.

Se parte del entendimiento de la inseparabilidad entre arquitectura y cultura, que remite para la ciudad y su arquitectura como obra de arte producida por una sociedad ubicada en el tiempo y en el espacio (ARGAN, 2005; ROSSI, 2011; MONTAÑOLA, 1974, 2009), y de cómo la arquitectura participa en los procesos de significación que integran los sujetos a los lugares, como espacios vividos / habitados, definidos por su complejidad cualitativa, existencial y fenomenológica, dotados de atributos históricos, relacionales e identitarios, que posibilitan la concentración de signos y marcos históricos inscriptos en el tiempo y que permiten a los individuos reconocerse en su relación con el territorio, con sus semejantes y con los otros (AUGÉ, 1994; NORBERG-SCHULZ, 1999; MONTANER, 2012).

Se destacan las transformaciones en estos conceptos frente a la ascensión de la modernidad, en el siglo XIX, seguida por la posmodernidad, en el siglo XX, marcadas por la ruptura con el pasado y las identidades locales, en nombre de una creciente integración global, y la formación de un mercado de consumo definido por valores de uniformidad e instantaneidad (HARVEY, 2008), de modo que también las prácticas sociales pasaron a ser reformuladas, liberando al individuo de sus apoyos estables en las tradiciones y en las estructuras (GIDDENS, 1991; HALL, 2004), en paralelo a la intensificación de los procesos de hibridación cultural, con la transformación de las culturas locales a partir del contacto con signos oriundos de culturas dominantes (CANCLINI, 2008).

Eso está, además, asociado a la ruptura con la idea de identidad y continuidad inherentes a la ciudad histórica (ARGAN, 2005), lo que tiene entre sus expresiones los procesos de desterritorialización urbana, que remiten a formas de urbanización que expresan la liberación en relación al territorio y las cualidades ambientales, culturales e identitarias inherentes al lugar (MAGNAGHI, 2011). Estos hechos han afirmado la tendencia de generalización de una arquitectura a-histórica y a-cultural (CASTELLS, 1999), con la instauración de un proceso consciente de homogeneización y eliminación de las diferencias, en una actitud ajena a las especificidades de los lugares existenciales, y asumiendo una concepción del espacio como algo que se transforma constantemente, apagando sin criterios las preexistencias de cualquier época, en respuesta a las demandas contemporáneas asociadas a la globalización, cuyo efecto tiende a desconectar las ciudades del histórico, del específico y del cultural, forzándolas a perder su identidad y su complejidad significativa (CAREVIĆ, 2012).

El énfasis en la arquitectura vernacular orientada a la valoración turística de los lugares: el caso de dos ciudades turísticas brasileñas.

En la posmodernidad, las ciudades también pasaron a ser tratadas como producto a ser comercializado en un competitivo mercado de lugares, a partir de la óptica del turismo (HARVEY, 2008). Entre otras estrategias de promoción turística de los lugares, el énfasis en lo vernacular constituye fenómeno frecuente en los procesos de valorización turística, reincorporado en el paisaje como objeto de consumo visual revestido de valor cultural, como forma de crear valor económico a partir de símbolos que remiten al pasado. Este fenómeno se originó en el contexto de la posmodernidad, teniendo entre sus expresiones más emblemáticas casos norteamericanos como la arquitectura de Los Ángeles y Miami, coronados por los parques temáticos de Disney World, que demuestran la recuperación de imágenes recurrentes de un pasado mítico, abstraído de la historia y de su dimensión cultural (ZUKIN, 2000).

Si en Disneyworld, la arquitectura producida lanza los usuarios en escenarios que celebran un paisaje repleto de referencias a elementos de la arquitectura clásica y medieval, concebidos a imagen y

semejanza de las producciones cinematográficas que les inspiró y ajenos a las preexistencias históricas y culturales del lugar específico en que se insertan, otros casos, en el ámbito de las pequeñas ciudades turísticas, sobre las cuales recae el interés mayor de este estudio, lanzan luz sobre formas como la arquitectura vernacular puede ser abstraída de su contexto histórico y, convertida en objeto de consumo, contribuir a la construcción de un paisaje que muchas veces conduce a una interpretación distorsionada de la arquitectura tradicional del lugar.

Los procesos de tematización y escenarización en pequeñas ciudades turísticas de Brasil se intensificaron en la década de 1970, centrados en la construcción de imágenes en torno a temas que remiten a los orígenes étnicos asociados con la presencia europea no portuguesa (FAGERLANDE, 2012). En el sur de Brasil, se pueden destacar las ciudades de Gramado (figuras 1 y 2) y Blumenau (figuras 3 y 4), por su carácter emblemático referente al énfasis en temas arquitectónicos de origen alpino y germánico, como el "estilo bávaro", en Gramado, y la llamada "arquitectura neo enxaimel"³, encontrada en ambas ciudades.

Aunque estas hayan tenido, en su formación inicial, la presencia significativa de colonizadores tanto de origen italiano como alemán, en la construcción de su imagen turística, especialmente después de los años 1970, se impuso la herencia alemana, expresada a través de la identidad arquitectónica buscada por sus construcciones, que reflejaron la incorporación de elementos inexistentes en el repertorio de la arquitectura que componía su escena urbana en sus orígenes, como forma de crear una nueva identidad capaz de reforzar la imagen turística.

Figura 1: Vista parcial de la Avenida Borges de Medeiros, en el centro de Gramado, mitad del siglo XX.



Fuente: <<http://www.gramadosite.com.br/turismo/academico/id:13821>>. Acceso em 16 mar. 2018.

Figura 2: Arquitectura neo enxaimel en la Avenida Borges de Medeiros, en el centro de Gramado.



Fuente: Foto del autor, 2014.

Figura 3: Vista de la calle XV de Novembro, en el centro de Blumenau, mediados del siglo XX.



Fuente: <<http://fotosantigasblumenau.blogspot.com.br/>>. Acceso em 19 mai. 2018.

Figura 4: Vista actual de la calle XV de Novembro, en el centro de Blumenau.



Fuente: <<https://casadoturista.com.br/xv-de-novembro-rua-de-blumenau/>>. Acceso em 19 mai. 2018.

³ Formada a partir de la relectura de la estética del antiguo sistema constructivo "Fachwerkbau" o "Fachwerk", denominado "enxaimel" por autores brasileños – originado en las regiones del centro y del norte europeo, donde fue ampliamente usado entre el final de la Edad Media y la revolución industrial (WEIMER, 2005) –, desde una actitud *kitsch* (MOLES, 1975), siguiendo la tendencia al pastiche y al simulacro, mediante el empleo de los tradicionales elementos estructurales de madera aparente característicos de ese sistema constructivo con finalidad estrictamente decorativa, como mero revestimiento de fachada, despojado de su función original (VEIGA, 2014).

El caso de Piratuba

El caso de la ciudad de Piratuba, en el interior del estado de Santa Catarina, mantiene significativos puntos de contacto con las ciudades anteriores. Con una población urbana de 2855 habitantes (IBGE, 2010), tal ciudad tuvo su origen en 1910, a partir de una estación de parada de la antigua línea férrea São Paulo – Rio Grande, una de las más importantes líneas de ferrocarril construidas en Brasil en aquella época, siendo poblada inicialmente por descendientes de alemanes, sumados a descendientes de italianos y caboclos⁴, en menor cantidad.



Fuente: Google Earth, 2018 / Editado por el autor.

La ciudad siguió, en su formación urbana inicial (figura 6), los temas arquitectónicos característicos del territorio regional articulado por el ferrocarril, donde la vasta producción arquitectónica en madera atestiguó la adaptación y fusión de formas de construir transferidas de otras regiones por los diversos grupos culturales allí presentes – con destaque a descendientes de alemanes, italianos y polacos. Tal tradición constructiva persistió durante varias décadas en la arquitectura de esa ciudad, mismo con la posterior inserción de edificaciones alineadas a la estética del *Art Decó*, a través del cual se dieron los primeros reflejos de la modernidad arquitectónica en ese territorio (figura 7).

Figura 6: Arquitectura en madeira en el núcleo urbano de Rio do Peixe (actual Piratuba), 1925.



Fuente: Casa de la Memoria de Piratuba.

Figura 7: Escenario urbano de Piratuba en el final de los años 1940.



Fuente: Casa de la Memoria de Piratuba.

Con el crecimiento del turismo en torno a las aguas termales, en la década de 1970, acompañado por inversiones del gobierno estadual orientadas a la estructuración de su parque termal, se produjo el embate entre los arquitectos responsables por el proyecto de las construcciones del balneario – concebidas de acuerdo con la estética de la arquitectura moderna vigente en el contexto nacional e internacional de la época (figura 8) – y representantes de la alcaldía municipal, que defendían que estas deberían seguir un "estilo europeo", inspirados en la ciudad de Gramado, que, en aquella misma época, venía intensificando su proceso de escenarización en torno a los temas de la

⁴ En Brasil, la palabra "caboclo" se refiere a los individuos resultantes de la mezcla entre blancos e indígenas.

arquitectura "bávara", la cual incluso inspiró la concepción estética de nuevos edificios implantados en el mismo parque termal (figura 9).

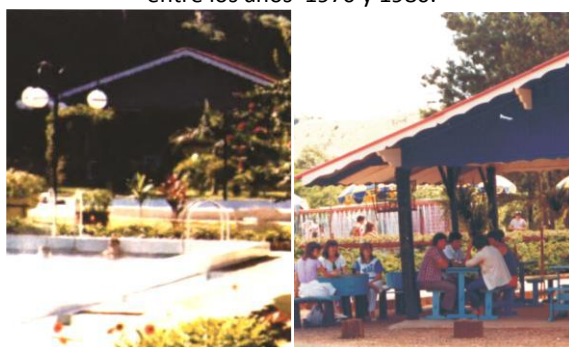
Si por un lado, se identifica allí el conflicto entre un repertorio arquitectónico recurrente en la arquitectura moderna – criticado por su carácter genérico y por la desconsideración de contenidos culturales específicos, en favor de una arquitectura universal (VENTURI, 1978; PORTOGHESI, 1985) y la imagen que los gestores locales tenían como referencia de arquitectura turística, por otro lado, se puede reconocer, en el modelo de Gramado, significativa proximidad con los propios temas de la arquitectura regional presentes en la formación histórica de esa ciudad, de modo que se puede interpretar que el mismo se mostraba culturalmente más asimilable que el repertorio formal de la arquitectura moderna, que no establecía diálogo alguno con los códigos de la tradición arquitectónica de ese lugar⁵.

Figura 8: Edificio modernista inaugurado en el balneario de Piratuba en 1978.



Fuente: BRUNETTO, 1978.

Figura 9: Edificios construidos en el balneario de Piratuba entre los años 1970 y 1980.



Fuente: Acervo Cláudio V. Rogge.

En los años 1990, tomó fuerza el discurso orientado a la constitución de una identidad arquitectónica de carácter germánico en ese lugar, mediante la inserción de incentivos y ventajas fiscales en la legislación municipal a quienes construyesen siguiendo el llamado "estilo germánico", tratado como de interés para la mejora en la estética urbanística de la ciudad. A partir de ahí, la arquitectura hotelera local abrazó tal estilo en la construcción de nuevos edificios y en obras de reforma, ampliación y reestilización de fachadas, momento en que también ocurrió el ingreso del neoenxaimel en el repertorio de la arquitectura local (figuras 10 y 11).

Figura 10: Vista de la "Calle de los Hoteles", con el Hotel Tirolesa al fondo, década de 1990.



Fuente: Casa de la Memoria de Piratuba

Figura 11: Hotel Tirolesa después de reforma en el final de la década de 1990.



Fuente: Foto del autor, 2015.

En los años 2000, el neoenxaimel fue incorporado a la arquitectura de edificios públicos del municipio, cuando se construyeron varios edificios, destinados también a usos públicos no turísticos. Contradictoriamente, si por un lado tal iniciativa se insertaba en un conjunto mayor de acciones dirigidas a dar visibilidad a la pluralidad de las etnias formadoras de su tejido sociocultural –

⁵ Eso nos remite a Muntañola (2002), que señala que ni todo vínculo entre un ritual social y un ritual constructivo es siempre aceptado en el interior de una cultura, y encuentra paralelo incluso en la ciudad de Gramado, en cuyo proceso de transformaciones arquitectónicas también se evidenciaron, de acuerdo con Fagerlande (2012), choques resultantes de la resistencia local a intentos de inserción de arquitecturas en estilo "moderno", a partir del momento en que se intensificaron las acciones de escenarización relacionadas con los temas de la arquitectura de origen alpino y germánico en aquella ciudad.

alemana, italiana y cabocla, incluyendo la promoción de fiestas típicas a ellas vinculadas – sólo la etnia germánica fue representada a través de la arquitectura promovida, mediante la incorporación descontextualizada y estereotipada de elementos arquitectónicos ajenos a la tradición constructiva local, tal como ocurrió en ciudades como Gramado y Blumenau (figura 12).

Figura 12: Algunos de los edificios públicos asociados a la arquitectura neoenxaimel construidos en Piratuba entre 1999 e 2010.



Fuente: Alcaldía Municipal de Piratuba / Fotos del autor, 2015.

Tal proceso aconteció en paralelo a la intensificación en el ritmo de destrucción de su patrimonio cultural edificado en madera, destacándose el caso de la antigua alcaldía municipal, cuyo terreno llegó a recibir un proyecto para una nueva sede, elaborado de acuerdo con la orientación estética del neoenxaimel, el cual no fue construido (figuras 13 y 14); y a la construcción de réplicas de elementos de la historia de la arquitectura local, homenajeando incluso algunos de los edificios en madera demolidos pocos años antes (figuras 15 y 16).

Figura 13: Edificio de la antigua Alcaldía Municipal de Piratuba, 2000 (demolido en 2003).



Fuente: Casa de la Memoria de Piratuba.

Figura 14: Perspectiva del proyecto para la nueva sede de la Alcaldía Municipal de Piratuba, 2010.



Fuente: Acervo Alcaldía Municipal de Piratuba.

Figura 15: Inauguración del “Clube União”, en 1929 (demolido en 1998).



Fuente: Casa de la Memoria de Piratuba.

Figura 16: Réplica del antiguo “Clube União”, inaugurada en 2010.



Fuente: Foto del autor, 2015.

En el escenario contemporáneo, si por un lado el neoenxaimel sigue siendo promovido en esa ciudad, principalmente en la arquitectura hotelera, por otro lado, hay también indicios del abandono y de la descaracterización de algunas de las obras concebidas de acuerdo con el mismo, con destaque para los portales de acceso a la ciudad, cuyos revestimientos de madera fueron recientemente removidos.

También llama la atención la incoherencia cuando se comparan intervenciones contemporáneas en elementos del patrimonio cultural edificado, y otras relacionadas con la arquitectura neoenxaimel. Si por un lado, el edificio de la alcaldía municipal, construido en 1952 siguiendo el *Art Decó*, tuvo sus

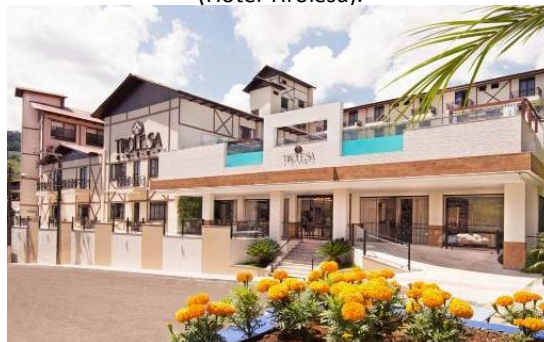
paredes externas recientemente pintadas de acuerdo con los colores de la bandera municipal, lo que expresa la ruptura con los esquemas cromáticos originales del edificio (figura 17); por otro lado, se pueden incluso identificar, entre las intervenciones contemporáneas en edificaciones siguiendo el neoenxaimel, posibles ejemplos de cómo una intervención contemporánea puede establecer cierto "diálogo" con la estética del neoenxaimel, sin recurrir a inserciones historicistas en la relación entre el nuevo y el supuesto antiguo representado por el falso enxaimel, como es el caso de la reciente ampliación de uno de los hoteles de la ciudad (figura 18).

Figura 17: Alcaldía Municipal de Piratuba, con pintura en los colores de la bandera municipal (azul, rojo y blanco).



Fuente: Foto del autor, 2016.

Figura 18: Inserción arquitectónica contemporánea en hotel con características de la arquitectura neoenxaimel (Hotel Tiroleza).



Fuente: <<https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/0a/78/87/3f/tiroleza-hotel.jpg>>. Acceso en 23 set. 2017.

Se destaca también, como tipo arquitectónico predominante en la expansión inmobiliaria reciente de esa ciudad, una categoría representada por edificios de varios pavimentos, que, alineados a las formas homogeneizadoras de urbanización contemporánea, demuestran la desconsideración de aspectos ambientales inherentes a patrones mínimos de habitabilidad, transgrediendo inclusive reglas del código de obras local, como la sección horizontal mínima de los prismas de iluminación y ventilación requeridos. Los mismos son iconos de un agresivo proceso de densificación urbana, que se vuelve contra el propio paisaje natural y los atributos que construyen la imagen de ese lugar como destino turístico (figura 19).

En ese escenario, se afirma la tendencia de desprendimiento de los proyectos contemporáneos en relación al lugar en su dimensión sociofísica, resultando en arquitecturas con alto grado de autonomía frente al contexto, que se imponen a él de forma arbitraria, no buscando, además, insertarse en una perspectiva de continuidad a partir del diálogo con la tradición arquitectónica del lugar. Se destaca, entre los más recientes emprendimientos inmobiliarios en construcción, un edificio de uso mixto cuya concepción hace referencia a elementos característicos de la estética neoclásica (figura 20): si por un lado el mismo se presenta como innovador para los "estándares locales", tal innovación se falsea, en la medida en que se vuelve a un lugar común, embutido en la continuidad de la óptica del historicismo posmoderno, experimentado hace décadas por innumerables ciudades en el mundo.

Figura 19: Edificios de apartamentos a lo largo de los principales espacios de valoración inmobiliaria y turística de Piratuba.



Fuente: Fotos del autor, 2017.

Figura 20: Emprendimiento inmobiliario en construcción en la ciudad de Piratuba, que hace referencia a elementos de la estética neoclásica.



Fonte: Construtora Velho Casarão, 2017.

Entre esos procesos, nos parecen relevantes algunas prácticas que convergen en el uso de elementos que remiten a la tradición arquitectónica regional, como la madera en las fachadas y coberturas aparentes, estableciendo relaciones con la estética de las construcciones que siguen el neoensaimel, pero sin recurrir a los inauténticos elementos de revestimiento de fachada en ellas reproducidos; sumadas a otras inserciones en la arquitectura de la ciudad, como placas talladas en madera, elaboradas por artesanos locales, dispuestas en sus calles y en espacios de carácter turístico (figura 21).

Estas demuestran la continuidad de valores intrínsecos a la tradición de la arquitectura regional en madera, tales como la artesanía en la elaboración de detalles constructivos, asociada al saber-hacer inherente al oficio de carpinteros y artesanos locales, y permiten identificar indicios de lo que Clifford (1995) llama de "narrativas locales de continuidad y recuperación", que, según el autor, pueden pasar desapercibidas cuando se pone el foco en el choque directo entre las afirmaciones de la "tradición" y lo "nuevo", desconsiderándose el carácter inventivo y móvil de la cultura y de la identidad, así como el constante proceso de renovación e hibridación en que las tradiciones y los símbolos colectivos se insertan en la coyuntura actual. Nos remiten también a Mantecón (1993), que, al tratar de las expresiones de hibridación y resistencia cultural derivadas de la variedad de respuestas de las culturas locales frente a los procesos de globalización y homogeneización cultural, recuerda que, aunque estos apunten para la tendencia de ruptura de vínculos con el territorio y las culturas locales, esta ruptura nunca se completa definitivamente.

Sin embargo, lo que se cuestiona es si la artesanía y la creatividad que se evidencian no podrían ser mejor aprovechadas, para generar, a través de la asociación entre arquitectos, constructores y artesanos, productos cuya composición estética fuera capaz de reflejar una poética arquitectónica de nivel más elevado, de modo a afirmar su contemporaneidad y su valor artístico sin correr el riesgo de recaer en respuestas demasiado historicistas.

Figura 21: Artesanía en el uso de la madera en la arquitectura reciente de Piratuba.



Fuente: Fotos del autor, 2016/2017.

Conclusiones

Al evidenciar algunos de los contornos que los procesos asociados a la modernidad, la posmodernidad y la globalización asumen en pequeñas ciudades turísticas, los casos aquí discutidos demuestran el carácter de las prácticas turísticas como catalizadoras de procesos de transformación en la arquitectura local. Ya sea por el énfasis en la tradición como forma de construir escenarios orientados principalmente al consumo turístico, los cuales, asentados en discursos identitarios que tienden a desconsiderar las diversidades arquitectónicas y socioculturales locales, expresan la artificialidad y la disonancia en relación a la historia del lugar, volviéndose contra la propia ciudad histórica y su patrimonio cultural edificado legítimo; sea a través de formas de crecimiento urbano y de renovación arquitectónica marcados por valores de homogeneidad y por la liberación frente al contexto y las tradiciones arquitectónicas, fenómeno descrito en la expansión turística reciente de Piratuba.

Se entiende que, en el caso de Piratuba, de forma similar a lo que ocurre en Gramado y Blumenau, el discurso construido en torno a la imagen de la llamada "arquitectura germánica" como representativa

de su identidad cultural, como tradición inventada, que busca establecer una relación de continuidad artificial con un pasado apropiado con vistas a nuevos propósitos (HOBBSAWM, 1997), no sólo no repercute como acción de valorización de la tradición arquitectónica local, sino que también colabora para su ruptura, en un intento de espectacularización que en mucho contribuye para fragmentar las representaciones de la memoria colectiva y el cuadro de referencias de la arquitectura local, con el cual podrían interactuar de forma dialógica las inserciones arquitectónicas contemporáneas. En paralelo a eso, a los remanentes de su patrimonio cultural edificado original, con destaque para aquellos en madera, excluida la posibilidad de recibir la atención de políticas públicas, parece quedar, cuando mucho, la posibilidad de ser rememorados a través de réplicas, que expresan la lamentación de un pasado que no cabe ni en el presente, ni en el futuro.

Estos procesos señalan, desde la interfaz entre arquitectura y lugar, la pérdida de referencias con relación a la tradición arquitectónica local y a las tipologías como elementos de referencia con potencial de ser reinterpretados desde una perspectiva de innovación (MUNTAÑOLA, 2002), así como de las relaciones contextuales con el lugar, como camino para promover una arquitectura contemporánea que refleje el "espíritu del lugar", de que nos habla Norberg-Schulz (1999). Además, también fracasan por no posibilitar que la arquitectura se coloque como puente de comunicación entre el sujeto y la historia, condición preconizada por Muntañola (2009) al tratar de la genealogía del lugar, ya que crean barreras que impiden que la arquitectura participe de procesos de significación responsables de integrar al individuo al lugar, insertándolo en la perspectiva de continuidad de forma creativa e innovadora, en favor de procesos de desarrollo local sostenible.

Los mismos afirman, en fin, la fragilidad de formas de desarrollo urbano y turístico desasociadas de acciones de planificación urbana capaces de estimular procesos de transformación arquitectónica más continuos y sensibles a las especificidades de los lugares, que articulen la necesaria búsqueda de innovación a la continuidad en el tiempo de los valores inherentes a la ciudad histórica y la tradición arquitectónica regional, como forma de fortalecer la diversidad urbana y en favor de procesos de reterritorialización urbana, en sintonía con Vázquez (2011) y Magnaghi (2011). Se entiende ese camino como oportuno para que, a través del estímulo a la concepción de objetos arquitectónicos de alto valor estético, que establezcan relaciones con la cultura arquitectónica vernacular desde una perspectiva dialógica, sea posible reforzar la dimensión significativa de la arquitectura como proceso sociocultural, de modo que se pueda pensar, a partir de ese reencuentro con el lugar y las tradiciones arquitectónicas específicas, incluso en las ciudades integradas a las lógicas de consumo visual asociadas a la óptica del turismo, efectivas formas de resistencia a las fuerzas homogeneizadoras derivadas de estos procesos; lo que también viene al encuentro de los intereses de desarrollo turístico, por el refuerzo de los atributos de alteridad y de regionalidad asociados a esos lugares.

Bibliografía

ARGAN, G. C. **História da arte como história da cidade**. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005 [1984].

AUGÉ, M. **Não-lugares**: Introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas: Papirus, 1994 [1992].

BRUNETTO, É. J. Inaugurado o Balneário Piratuba. **O jornal - Informativo do Alto Uruguai Catarinense**. Concórdia, año 5, ed. 100, 30 nov. 1978.

CANCLINI, N. G. **Culturas Híbridas**: estratégias para entrar e sair da modernidade. 4. ed. São Paulo: Edusp, 2008 [1989].

CAREVIĆ, N. **La arquitectura como globalización específica. El proceso arquitectónico de la reterritorialización urbana de las ciudades en el nuevo milenio**. 2012. Tesis (Doctorado en Proyectos Arquitectónicos). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, 2012.

CASTELLS, M. **A sociedade em rede**: a era da informação: economia, sociedade e cultura. v. 1. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

CLIFFORD, J. Introducción: Los productos puros enloquecen. *In*. _____. **Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna.** Barcelona: Gedisa, 1995, p. 15-34.

FAGERLANDE, S. M. R. **A construção da imagem em cidades turísticas:** tematização e cenarização em colônias estrangeiras no Brasil. 2012. Tesis (Doctorado en Urbanismo). Universidad Federal de Rio de Janeiro, 2012.

GIDDENS, A. **As consequências da modernidade.** São Paulo: Ed. Unesp, 1991 [1990].

HALL, S. **A identidade cultural na pós-modernidade.** 9. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2004 [1992].

HARVEY, D. **Condição pós-moderna:** uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. 17. ed. São Paulo: Loyola, 2008 [1989].

HOBBSBAWM, E. Introdução: a invenção das tradições. *In*: HOBBSBAWM, E.; RANGER, T. (org.). **A Invenção das tradições.** 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997 [1983].

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. **Censo demográfico 2010.** Disponible en: <<http://cidades.ibge.gov.br>>. Acceso en 10 fev. 2016.

KOOLHAAS, R. **La ciudad genérica.** Barcelona: Gustavo Gili, 2011 [1994].

MAGNAGHI, A. El proyecto local: hacia una conciencia del lugar. **Arquitectonics: Mind, Land & Society.** Edicions UPC, Barcelona, n. 23, 2011 [2000].

MANTECÓN, A. R. Globalización cultural y antropología. **ALTERIDADES**, v. 3, n.5, p. 79-91, 1993. Disponible en: <<http://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/630/627>>. Acceso en 16 mar. 2018.

MOLES, A. **O Kitsch: a arte da felicidade.** 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1975 [1972].

MONTANER, J. M. **A modernidade superada.** Ensaíos sobre arquitetura contemporânea. 2. ed. rev. ampl. Barcelona: Gustavo Gili, 2012 [1997].

MUNTAÑOLA, J. **La arquitectura como lugar.** Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1974.

_____. Arquitectura, modernidad y conocimiento. **Arquitectonics: Mind, Land & Society.** Edicions UPC, Barcelona, n. 2, 2002.

_____. Arquitectura 2000: proyectos, territorios y culturas. **Arquitectonics: Mind, Land & Society.** Edicions UPC, Barcelona, n. 11, 2004.

_____. Topogénesis. Fundamentos de una nueva arquitectura. **Arquitectonics: Mind, Land & Society.** Edicions UPC, Barcelona, n. 18, 2009 [2000].

NORBERG-SCHULZ, C. Significado, arquitectura e historia. *In*: _____. **Arquitectura occidental.** 3. ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1999, p. 223-229 [1973].

PORTOGHESI, P. **Depois da arquitetura moderna.** Lisboa: Ed. 70, 1985 [1980].

VÁZQUEZ, C. G. **Antípolis.** El desvanecimiento de lo urbano en el cinturón del Sol. 1. ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.

VEIGA, M. B. Arquitetura neoenxaimel em Santa Catarina: a invenção de uma arquitetura típica. **Confluências culturais.** v. 3, n. 1, p. 81-98, mar. 2014. Disponible en: <<http://periodicos.univille.br/index.php/RCCult/article/view/40>>. Acceso en 23 ago. 2017.

VENTURI, R. **Complejidad y contradicción en la arquitectura:** con una introducción de Vicent Scully. 2. ed. ampl. Barcelona: Gustavo Gili, 1978 [1966].

WEIMER, G. **Arquitetura popular da imigração alemã.** 2. ed. rev. ampl. Porto Alegre: UFRGS, 2005.

ZUKIN, S. Paisagens urbanas pós-modernas: mapeando cultura e poder. *In*: ARANTES, A. (org.). **O espaço da diferença.** Campinas: Papirus, 2000, p. 80-103.